**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
Рисунок**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: освоение необходимых навыков и принципов построения реалистического изображения на плоскости, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи: формирование способности разрабатывать визуальное оформление спектакля, сценического представления; изучение различных принципов и приемов использования рисунка в драматическом спектакле при работе с актерами.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Рисунок» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Рисунок» изучается в 7-8-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик «Режиссура и актерское мастерство»; «Основы сценографии и работа с художником», для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК-5. Способность  разрабатывать  аудиовизуальное  оформление спектакля,  сценического  представления | ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.  ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру. | **Знать:** композиционные  принципы в изобразительном,  музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические  выразительные средства и особенности их применения  **Уметь:** разрабатывать вместе  со сценографом пространственное решение и декорационное оформление  постановки; разрабатывать в  сотрудничестве с композитором,  дирижером, звукорежиссером  музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с хореографом,  специалистами по сценическому  движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую  аудиовизуальную композицию  постановки  **Владеть:** навыками  применения разнообразных  выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Рисунок» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч. СРС 85 акад.ч., форма контроля - зачет в 7 семестре. Экзамен в 8 семестре 27 часов..

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| ПГЗ | консультации | СРС | контроль |
| 1 | Введение. Цели и задачи дисциплины «Рисунок » в процессе формирования будущего специалиста. | VII | 3 |  | 3 |  | **Входной контроль**: тест |
| 2 | Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел |  | 3 |  | 4 |  |  |
| 3 | Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел |  | 3 |  | 3 |  |  |
| 4 | Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел |  | 3 |  | 4 |  |  |
| 5 | Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел |  | 3 |  | 3 |  |  |
|  |
| 6 | Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы:  №5 натюрморт, составленный из предметов быта |  | 3 |  | 4 |  |  |
| 7 | Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой |  | 3 |  | 3 |  |  |
| 8 | Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль». |  | 3 |  | 4 |  |  |
| 9 | Тема 2.1. Основные положения теории цветоведения. Практические работы:  №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 10 | Тема 2.2. Техника живописи акварельными красками. Практические работы:№9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме |  | 7 |  | 5 |  |  |
|  |
|  | **Итого по семестру 72 ч.** | **VII** | **34** |  | **38** |  | **Промежуточная аттестация-зачет** |
| 1 | Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы:  №12 рисунок вазы, амфоры |  | 3 |  | 4 |  | **Входной контроль**: тест |
| 2 | Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №13 рисунок орнамента |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 3 | Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы:  №14 рисунок капители дорического ордера |  | 3 |  | 4 |  |  |
| 4 | Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 5 | Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения |  | 3 |  | 4 |  |  |
|  |
| 6 | Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы:  №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 7 | Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 8 | Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №19 декоративный натюрморт |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 9 | 5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека |  | 3 |  | 5 |  |  |
| 10 | 5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №21 рисунок гипсовой фигуры человека |  | 7 |  | 5 |  |  |
|  |
|  | **Итого по семестру** | **VIII** | **34** |  | **47** | **27** | **Экзамен** |
|  | **ВСЕГО ПО КУРСУ – 180 Ч.** |  | **68** |  | **85** | **27** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Введение.** Цели и задачи дисциплины «Рисунок» в процессе формирования будущего специалиста. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка. Особенности освоения основ живописи.                                                  Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живописью. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами.

**Раздел 1. Рисунок.** **Геометрические структуры.**

**Тема 1.1.** **Изучение основ наблюдательной перспективы.** Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.

**Практические работы:**

№1 упражнения по рисованию геометрических тел

№2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

№3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

№4 комбинаторика геометрических тел

**Тема 1. 2.** **Изображение сложных форм.** Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.

Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.

Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.

**Практические работы**:

№5 натюрморт, составленный из предметов быта

№6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

№7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

**Раздел 2. Живопись. Основы колористики и цветовой композиции.**

**Тема 2.1.** **Основные положения теории цветоведения.** Цветовой спектр. Основные цвета. Метод цветовой отмывки акварельными красками. Наложение цветов. Тоновая насыщенность.  Поиск дополнительных цветов.  Композиционный анализ.

**Практические работы:**

№8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции

**Тема 2.2.** **Техника живописи акварельными красками.** Выработка практических навыков работы акварельными  красками. Свойства акварельных красок. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Понятие локального цвета и взаимное влияние цветов. Холодная и тёплая гаммы. Цветовой контраст и нюанс. Техника живописного письма  «лессировкой» и «по-сырому». Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлексы. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. **Практические работы:**

№9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»

№10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме

№11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

**Тема 3.1.** **Круглая пластика и рельефная орнаментика.** Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. **Практические работы:**

№12 рисунок вазы, амфоры

№13 рисунок орнамента

**Тема 3.2.** **Элементы архитектурного ордера.** Классические примеры опыта в архитектуре и строительстве предшествующих эпох. Взаимосвязанная соразмерность всех частей архитектурного организма. Анализ конструкции детали и целого со всех сторон (с фасада, в плане, в профиль). Стилевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

**Практические работы:**

№14 рисунок капители дорического ордера

№15 рисунок капители ионического ордера

№16 рисунок архитектурного сооружения

**Раздел 4. Живопись.** **Изучение традиций композиционной работы с цветом.**

**Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками.** Особенности работы гуашью. Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства для их исполнения. Подчинение  изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о некоторых приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации.

Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыт своей практической работы.

**Практические работы:**

№17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

№18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

№19 декоративный натюрморт

**Раздел 5. Рисунок.** **Изображение человека.**

**Тема 5.1.** **Голова человека.** Анализ пропорций головы человека её анатомических основ. Структурный стержень строения объёмной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

**Практические работы:**

№20 рисунок черепа человека

№21 гипсовых слепков частей лица

№22 рисунок гипсовой анатомической головы человека

№23 рисунок гипсового слепка античной головы человека

**Тема 5.2.** **Фигура человека.**

Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека.

Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.

**Практические работы:**

№24 рисунок гипсовой фигуры человека

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практикоориентированный характер дисциплины:

Практические занятия

Самостоятельная работа

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология структурирования практических умений; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с инструментом; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | ПК-5 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | УК-4; УК-5 | Зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | УК-4; УК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 семестра – тест:

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

-Рисунок

-Набросок

-Пейзаж

-Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:

-Этюд

-Композиция

-Контур

-Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

-Ритм

-Контраст

-Композиционный цент

-Силуэт

4.Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

-Контраст

-Ритм

-Цвет

-Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:

-Рисунок

-Эскиз

-Композиция

-Набросок

6.В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

-Гамма

-Контраст

-Контур

-Силуэт

7.Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне6

-Цветоведение

-Силуэт

-Тон

-Орнамент

8.Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) Живописи

b) Скульптуры

c) Графики

d) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

-Графика

-Живопись

-Архитектура

-Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

-Учебный рисунок

-Технический рисунок

-Творческий рисунок

-Зарисовка

*Шкала оценивания*: более 5 баллов –зачет, менее 5-незачет; 1 балл-1 правильный ответ

8 семестр –тест:

1. Композиция – это:

А) равномерное распределение изображения на листе бумаги

Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении

В) цветовое решение художественного произведения

2.Средства композиции – это:

А) технические средства воплощения идейного замысла художника

Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа

В) приемы образного сравнения

Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3.Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

А) Глубинно – пространственная

Б) Фронтальная

В) Объемная

Г) Объемно – пространственная

4.Симметрия, основывающая на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

А) Зеркальная

Б) Винтовая

В) Осевая

Г) Лучевая

5.Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

А) Пропорция

Б) Нюанс

В) Контраст

Г) Тождество

6.Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

А) Покоя

Б) Движения

В) Объема

Г) Линий

7.Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

А) сюжетно-композиционным центром

Б) акцентом

В) психологическим раздражителем

Г) геометрическим центром

8.Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы

А) Пропорции

Б) Контраст

В) Ритм

Г) Метр

9.Соразмерность характеризуется как:

А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым

Б) система членения целого на части

В) соотношение основных параметров формы

Г) принцип наложение масштабных шкал

10.Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

А) «золотое сечение»

Б) «священный египетский треугольник

В) систему вписанных квадратов

Г) систему описанных квадратов

**Шкала оценивания: более 5 баллов –зачет, менее 5-незачет;**  1 балл-1 правильный ответ

**Текущий контроль:**  практическая работа (рисунок)

**7 семестр**

Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел

Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел

Практические работы:№5 натюрморт, составленный из предметов быта

Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции

Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме; №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

**8 семестр**

Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры

Практические работы: №13 рисунок орнамента

Практические работы:№14 рисунок капители дорического ордера

Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера

Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения

Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

Практические работы: №19 декоративный натюрморт

Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека;

№21 рисунок гипсовой фигуры человека.

*Показатель оценивания*- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Шкала оценивания**: зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 7 семестра -зачет**

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет (по результатам набранных баллов).

**Шкала оценивания: : зачет/незачет**

**Промежуточная аттестация 8 семестра -экзамен**

Экзамен состоит из 2х частей: После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений.

2-я часть- ответы на вопросы:

1. Цели и задачи академического рисунка.

2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.

3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.

4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции

предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.

5. Цельность рисунка, как категория законченности.

6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

7. Какие средства выражения используются для передачи формы и

пространства среды.

8. Материалы, используемые в работе над рисунком.

9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.

10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.

11. Использование тона, как средства передачи формы по законам

картинной плоскости и тональной перспективы.

12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.

13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.

14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой

головы.

15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной

перспективы.

16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их

сходства и различия.

17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.

18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры

19. Особенности портретного изображения человека.

20. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и

наброске.

21. Методические принципы рисования головы человека.

22. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от

пола и возраста.

23. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.

24. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

25. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).

26. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

27. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых

отношений.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**Основная литература:**

Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с.

Царев, А. И. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - М. : Изд-во МИСИ-МГСУ, 2017. - 185 c.

Чаплин, М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника [Текст]: [учеб. пособие] / пер. с англ. И. А. Бочкова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 175 с.

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Рисунок» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Семинарские полугрупповые занятия | Аудитории, оборудованные для рисования, а именно:  - посадочные места по количеству обучающихся; - гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей; гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека; - натюрмортный фонд; - столики для постановочных натюрмортов;- осветительные приборы для освещения постановок; - мольберты для рисования. |
| Самостоятельная работа студентов | Читальный зал, оборудованный компьютерами и доступом к интернету; аудитория, оборудованная мольбертами для рисования. |
| Промежуточная аттестация | Аудитории, оборудованные для рисования, а именно:  - посадочные места по количеству обучающихся; - гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей; гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека; - натюрмортный фонд; - столики для постановочных натюрмортов;- осветительные приборы для освещения постановок; - мольберты для рисования. |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_